

DIMENSIÓN  
ANTROPOLÓGICA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



*Directora General*  
María Teresa Franco

*Secretario Técnico*  
Enrique Nalda

*Secretario Administrativo*  
Carlos Terrazas

*Coordinador Nacional de investigación*  
Héctor Tejera Gaona

*Coordinador Nacional de Difusión*  
Jaime Bali

*Directora de Publicaciones*  
Adriana Konzevik Cabib

*Edición*  
Ángel Miquel

*Diseño*  
Miryam Leticia I. Pérez Méndez

*Directora General de la Revista*  
Susana Cuevas Suárez

*Consejo Editorial*  
Sergio Bogard Sierra  
Isabel Lagarriga Attias  
Sergio López Alonso  
Lourdes Márquez Morfín  
Leticia Reina Aoyama  
Arturo Soberón Mora

*Consejo de Asesores*  
Gilberto Giménez Montiel  
José Lameiras  
Juan M. Lope Blanch  
Alfredo López Austin  
Álvaro Matute Aguirre  
Eduardo Menéndez Spina  
Margarita Nolasco  
Arturo Romano Pacheco

## INVITACIÓN A LOS COLABORADORES

*Dimensión Antropológica* invita a los investigadores en antropología, historia y ciencias afines de todas las instituciones a colaborar con artículos originales resultado de investigaciones recientes, ensayos teóricos, noticias y reseñas bibliográficas. Igualmente se recibirán cartas a la Dirección polemizando con algún autor.

Las colaboraciones se enviarán a la dirección de la revista, o a través de algún miembro del Consejo Editorial. La revista acusará recibo al autor y enviará el trabajo a dos dictaminadores, y a un tercero en caso de discrepancia. En caso de que los dictaminadores consideren indispensables algunas modificaciones o correcciones al trabajo, el Consejo Editorial proporcionará copia anónima de los dictámenes a los autores para que realicen las modificaciones pertinentes. Los dictámenes de los trabajos no aceptados serán enviados al autor a solicitud expresa, en el entendido de que éstos son inapelables.

### Requisitos para la presentación de originales

1. Los artículos, impecablemente presentados, podrán tener una extensión de entre 25 y 40 cuartillas, incluyendo notas, bibliografía e ilustraciones. Las reseñas bibliográficas no excederán de 5 cuartillas y las noticias de 2. El texto deberá entregarse en cuartillas de 28 renglones por 60 golpes, aproximadamente, a doble espacio, escritas por una sola cara.
2. Los originales deben presentarse en altas y bajas (mayúsculas y minúsculas), sin usar abreviaturas en vocablos tales como etcétera, verbigracia, licenciado, señor, doctor, artículo.
3. En el caso de incluir citas de más de cinco líneas, éstas se separarán del cuerpo del texto, con sangría en todo el párrafo. No deberán llevar comillas ni al principio ni al final (con excepción de comillas internas).
4. Los números del 0 al 15 deberán escribirse con letra.
5. Las llamadas (para indicar una nota o una cita) irán siempre después de los signos de puntuación.
6. Para elaborar las notas de pie de página debe seguirse este modelo, cada inciso separado por coma:

- a) nombre y apellido del autor,
- b) título del libro, subrayado,
- c) prologuista, introducción, selección o notas por nombre y apellidos,
- d) traductor por nombres y apellidos,
- e) total de volúmenes o tomos,
- f) número de edición, en caso de no ser la primera,
- g) lugar de edición,
- h) editorial,
- i) colección o serie, entre paréntesis,
- j) año de publicación,
- k) volumen, tomo y páginas,
- l) inédito, en prensa, mecanoscrito, entre paréntesis.

7. En caso de que se cite algún artículo tomado de periódicos, revistas, etcétera, debe seguirse este orden:

- a) nombre y apellidos del autor,
- b) título del artículo, entre comillas y sin subrayar,
- c) nombre de la publicación, subrayado,

- d) volumen y/o número de la misma,
- e) lugar,
- f) fecha,
- g) páginas.

8. En la bibliografía se utilizarán los mismos criterios que para las notas de pie de página, excepto para el apellido del autor, que irá antes del nombre de pila. En caso de citar dos o más obras del mismo autor, en lugar del nombre de éste se colocará una línea de dos centímetros más coma, y en seguida los otros elementos.
9. Se recomienda que en caso de utilizar abreviaturas se haga de la siguiente manera:

<i>op. cit.</i>	obra citada
<i>ibid.</i>	misma obra, diferente página
<i>idem.</i>	misma obra, misma página
p. o pp.	página o páginas
t.	tomo (plural: tomos)
vol., vols.	volumen o volúmenes
trad.	traductor
cf.	compárese
<i>et al.</i>	y otros

10. Foliación continua y completa, que incluye índices, bibliografía y apéndices.
11. Índices onomásticos o cronológicos, cuadros, gráficas e ilustraciones, señalando su ubicación exacta en el corpus del trabajo y los textos precisos de los encabezados o pies.
12. Teléfono para localizar al responsable de la obra.
13. Deberán enviarse 3 copias del texto y, de ser posible, el disquette correspondiente.
14. No deben anexarse originales de ilustraciones, mapas, fotografías, etcétera, sino hasta después del dictamen positivo de los trabajos.

### Requisitos para presentación de originales en disquette

- Programa sugerido: Word 5.
- En mayúsculas y minúsculas.
- Los guiones largos para diálogos o abstracciones se harán con doble guión.
- Imágenes en mapa de bits (TIF, BMP, PICT, PCX, Metafile).
- Es indispensable adjuntar una copia impresa en papel.

### Revisión de originales por parte del (los) autor(es)

Toda corrección de los manuscritos que haga el corrector será puesta a consideración de los autores para recibir su visto bueno, aprobación que deberán manifestar con su firma en el original corregido.

CORRESPONDENCIA: Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, 1er. piso, Delegación Miguel Hidalgo, CP 11560, México, D.F.  
Teléfonos: 553 0527 y 553 6266 ext. 240. Fax: 208 7282

D.R. INAH, 1995  
Revista *Dimensión Antropológica*, AÑO 2, VOL. 3, ENERO/ABRIL, 1995

Registros en trámite. Impreso y hecho en México



# Índice

<b>En torno al concepto de guerra florida entre tlaxcaltecas y mexicas</b> JOSÉ EDUARDO CONTRERAS MARTÍNEZ	7
<b>Tlazol, ixtlazol y tzipinación de heridas: implicaciones actuales de un complejo patológico prehispánico</b> PAUL HERSCH MARTÍNEZ	27
<b>Iglesia y Estado en Jalisco durante la República Restaurada y el Porfiriato</b> JOSÉ MARÍA MURÍA	61
<b>Estructura conceptual y comunicación</b> JOSEFINA GARCÍA FAJARDO	73
<b>Evaluación cognoscitiva de metáforas</b> JOSÉ MARCOS-ORTEGA	85
<b>El concepto de mujer o las dos caras de Helena</b> VÍCTOR MANUEL ALCARAZ R. E ISABEL LAGARRIGA ATTÍAS	101
<b>Reseñas</b>	
Luis Vázquez León, <i>Ser indio otra vez, la purepechización de los tarascos serranos</i> MECHTHILD RUTSCH	121
Lourdes Márquez Morfín, <i>La desigualdad ante la muerte en la ciudad de México. El tifo y el cólera</i> MARIO N. BRONFMAN	126
Concepción Company, <i>La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos</i> SERGIO BOGARD	130
Emma Yanes, <i>Los días del vapor</i> SALVADOR RUEDA SMITHERS	139
<b>Noticias</b>	143

