



Casey High,  
**Victims and Warriors:  
Violence, History,  
and Memory in Amazonia,**  
Champaign, University of Illinois  
Press, 2015.

En su libro, Casey High, profesor de Antropología de la Universidad de Edimburgo, presenta una excelente etnografía de los guaraníes contemporáneos de la Amazonia ecuatoriana, que resulta muy reveladora de los problemas que en la actualidad enfrenta este grupo en sus articulaciones con el Estado, con las empresas petroleras y con los imaginarios creados alrededor de los mitos sobre la violencia de las sociedades amazónicas persistentes en la literatura académica y en el imaginario popular.

En palabras del autor, este libro presenta una “etnografía de la violencia y de la memoria social que conecta la cosmología indígena con relaciones interculturales más amplias” (p. 14); además, High analiza las representaciones populares de la violencia amazónica que se han vuelto parte de la experiencia vivida por la gente guaraní.

Así, este libro es una etnografía de la manera como esa etnia, de diferentes géneros y generaciones, recuerda la violencia del pasado, y muestra el papel de la intimidación en los cambios políticos, económicos y sociales que se presentan hoy en día (p. 9); al mismo tiempo es un recuento del modo como los guaraníes reflexionan sobre e interactúan con los *korwori* (no guaraníes): grupos indígenas distintos, funcionarios, mestizos y diversas personas no indígenas en su mundo vívido.

La obra, dividida en siete capítulos, una introducción y las conclusiones, aborda con claridad temas que el autor enumera en su introducción y que son relevantes a lo largo del libro: violencia, imaginario social, memoria, historia, masculinidad, parentesco y el bien vivir en la actualidad, para lo cual utiliza como trasfondo la historia de los encuentros entre guaraníes, con grupos indígenas distintos y no guaraníes, así como la cronología de los contactos. Para ello, High desarrolla un marco analítico que sobrepasa a la violencia como único elemento para estudiar a los grupos amazónicos, que él señala los ha marcado en el imaginario social, tanto nacional como mundial, a través de etnografías, academias y misioneras, libros y hasta filmes que parecen deter-

minar el imaginario social acerca de lo agreste de este grupo.

El primer capítulo, “Civilized Victims”, explora los vínculos entre representaciones históricas de los guaraníes y formas indígenas de memoria social que definen a ese grupo como presas o víctimas de la violencia desde el punto de vista de las generaciones mayores.

El segundo capítulo, “Becoming Warriors”, explora las formas en que los jóvenes guaraníes evocan el pasado y sus relaciones con los extranjeros, sobre todo enfocándose en la violencia y en las imágenes glorificadas de ésta. El tercer capítulo, “Like the Ancient Ones”, examina las fantasías de poder alrededor de la agencia masculina, cómo se produce, y la inhabilidad de los hombres jóvenes para ajustarse a éstas, lo que les ocasiona una especie de crisis de identidad. En adición a esto, el autor explora cómo las imágenes en los medios, sobre todo las películas de artes marciales, influyen en los jóvenes guaraníes.

En el cuarto capítulo, “Lost People and Distant Kin”, explora las dinámicas entre los guaraníes asentados y los que se resisten al contacto, analizando para ello la matanza de un grupo —hasta cierto punto relacionado con los guaraníes— a manos de un grupo con intereses cercanos a compañías petroleras, hecho ocurrido en el 2003. Por su parte, el quinto y sexto capítulos, “Intimate Others” y “Shamans and Enemies”, respectivamente, exploran las relaciones entre los guaraníes y los quichua, quienes han pasado de ser enemigos a mostrar afinidad debido a procesos de cohabitación y matrimonios interculturales. Por último, el séptimo capítulo,

“Victims and Warriors”, aborda el contexto contemporáneo relatando los sucesos más recientes en Ecuador.

Uno de los grandes logros de este libro es cómo High analiza las formas en que los guaraníes invierten en el presente la perspectiva de víctima en sus tradiciones guaraníes sobre la historia (p. 68), que a su vez es muy diferente a las concepciones occidentales tradicionales de ésta (p. 9), y cómo pasado y presente están ligados a imperativos morales: explica cómo los guaraníes de las generaciones pasadas se reconocen a sí mismos como víctimas de la violencia en lugar de depredadores (p. 17). Vivir bien se contrasta con vivir mal, que son análogos al presente y el pasado; vivir bien es un valor y propósito moral e incluye una variedad de prácticas, de hoy, orientadas a establecer una sociabilidad pacífica y evitar posibles conflictos, mientras que vivir mal, es decir, el pasado, está asociado con los *kowori*. Sin embargo, la violencia y asesinatos por venganza no desaparecen del todo y siguen teniendo un lugar prominente en la visión guaraní del mundo (p. 17).

*Victims and Warriors...* contiene el vasto conocimiento del autor y su experiencia en campo a propósito de la región y la gente que describe; por ello constituye un análisis destacado de los aspectos más importantes relativos a la memoria, imaginario social y experiencias de los indígenas contemporáneos en el contexto actual. Llega a conclusiones muy interesantes a lo largo del texto, por ejemplo, la afirmación que formula sobre el cuestionamiento correcto respecto de si ellos —los guaraníes— son parte de un mundo global moder-

no, o hasta qué punto serán capaces de mantener relaciones con la globalidad y en qué términos (p. 170).

A pesar de las ocasionales redundancias que High expresamente advierte como estrategias para presentar su argumento, este libro es una gran etnografía sobre los temas de violencia y

guerra, historia y memoria para los estudiosos e interesados en los grupos indígenas de la Amazonia contemporánea.

JUAN MANUEL RIVERA ACOSTA  
Instituto de Investigaciones  
Antropológicas, UNAM